

UN MATÍ DE PRIMAVERA. PRESENTACIÓ



Joan Cavaller - 07/11/2018

L'any 2014 ja tenia totes les cançons de l'àlbum *Ultramort* escrites amb independència dels retocs freqüents que podria fer-hi més endavant. En aquell moment, després de la cançó *Ultramort* i abans d'*A la deriva* tenia previst des de feia temps un tema basat en un cor de veus. Malgrat els meus esforços, aquest tema estava enquistat, no progressava, i així va continuar fins que a partir d'un moment determinat va començar a créixer d'una manera totalment diferent a com jo havia previst en un bon principi, convertint-se llavors en *Ei, Europa*. M'havia passat el mateix amb, per exemple, *Pas ningú*. Llavors, donat que havia adquirit una presència imponent, vaig traslladar-lo com a primera cançó del proper àlbum, *Canal obert*, on desplaçaria fins i tot la cançó que fins llavors obria l'àlbum, *Obert en canal*.

L'espai buit que va deixar aquesta cançó l'havia d'omplir amb algun altre tema. Podria haver-ne prescindit perquè la durada especialment llarga de la cançó *Ultramort* oferia prou minuts de música i no s'hi hauria generat la sensació de buidor. Tanmateix, l'àlbum, com també passa amb les cançons, té vida pròpia. Curiosament, un àlbum autèntic, com un

llibre o un edifici, no és un simple calaix de sastre on col·locar coses inconnexes. Un àlbum autèntic tindrà personalitat pròpia en el seu conjunt en tant que conjunt. En el cas d'*Ultramort*, i de manera totalment instintiva, l'àlbum reclamava un tema entre *Ultramort* i *A la deriva*. Aquest tema hauria de contrastar amb els altres dos de manera que s'equilibrés la balança allunyant el conjunt de l'àlbum del racó tenebrós on havia penetrat amb cançons com ara *Acabats als cinquanta*, *Pas ningú* i la mateixa *Ultramort*.

Aquell 2014, per tant, vaig introduir una nova cançó. Si per a compondre *Eqvs Llummare* vaig inspirar-me en Beethoven i *Ultramort* en Pink Floyd, per a escriure el nou tema vaig decidir buscar la inspiració en els Beatles. Atès que ens trobàvem al mes d'abril, vaig pensar que seria bona idea parlar de l'alegria de viure i de l'amistat. Des del punt de vista formal, hauria d'escriure una cançó basada en dues frases simples, A i B, amb 4 compassos per frase escrites en 4/4, i que exposaria de manera reiterativa com passa a *Let it be*, *Yellow Submarine* i altres. Les frases haurien de plantejar-se amb una presència important de cors i la instrumentació s'hauria de basar en guitarres.